

План-конспект учебного занятия по теме
«Искусство»

Разработала
Евтухова Наталья Николаевна,
учитель истории и обществоведения
высшей квалификационной категории

Тема: Искусство

Задачи урока:

способствовать развитию ассоциативного мышления, навыков самостоятельной работы с учебным пособием,

содействовать развитию у учащихся способностей к анализу произведений искусства (живописи, литературы, музыки),

создать условия для формирования чувства прекрасного.

Класс: X

Ход учебного занятия

I. Организационно- мотивационный этап.

II. Определение темы и целей учебного занятия.

Обратите внимание, пожалуйста, на эпиграф нашего занятия и объясните смысл этого высказывания. Верно, сегодня нам предстоит изучить тему «Искусство».

В рамках нашего урока мы рассмотрим сущность и виды искусства; воздействие искусства на духовный мир человека; эстетическое отношение к миру; сферы эстетической деятельности.

Итак, тема сформулирована, цели поставлены. Попробуем подтвердить слова Л.Н.Толстого о том, что «искусство есть микроскоп, который наводит художник на тайны своей души и показывает эти общие тайны всем людям» на практике.

III. Актуализация знаний учащихся.

Приём «Ассоциации»

Вспомните из курса обществоведения IX класса, что значение понятия «искусство» (*Искусство — особая форма человеческой деятельности, которая проявляется в создании художественных образов, целостных художественных произведений*). Какие ассоциации у вас вызывает слово «искусство»? Дополните определение собственными ассоциациями.

Возможные варианты ответов:

И	Идеал
с	Стиль
к	Красота
у	Удовольствие
с	Созерцание
с	Смысл
т	Творчество
в	Вкус
о	Образ

Истолкование
Средство
Катарсис
Умение
Сюжет
Способность
Талант
Воспитание
Обогащение

Используя полученный перечень слов, составьте фразу - вывод о роли искусства в жизни человека (*искусство, доставляя человеку радость,*

удовольствие, воспитывает в нём лучшие качества, духовно обогащает его).

Назовите известные вам виды искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура)

IV. Усвоение нового материала и его попутное закрепление.

Работа в группах

Задание лидеру группы:

1. Организовать в группе изучение следующих вопросов темы «Искусство» (§ 23):

Группа 1: Виды искусства;

Группа 2: Воздействие искусства на духовный мир человека;

Группа 3: Эстетика, эстетический вкус;

Группа 4: Эстетическое отношение к миру.

2. Провести презентацию работы группы.

3. Оценить работу каждого участника группы, внести результаты в оценочный лист.

Заполнение таблиц

Обобщите изученный материал и заполните таблицы:

Таблица 1.

Искусство	
Эстетика	
Эстетический вкус	

Таблица 2.

Вид искусства	Способ материального воплощения художественных образов
1. Литература	1.
2. Живопись	2. Зрительно воспринимаемые образы цветового богатства мира
3. Скульптура	3. Пластические образы, объёмно-пространственные формы
4.	4. Линия рисунка, штрих, светотень
5. Музыка	5.
6.	6. Воплощение актёрами действий героев
7. Архитектура и прикладное искусство	7.

Наглядная проверка выполненного задания. Самооценка с фиксацией результата в оценочном листе.

Эвристическая беседа

1. Обратимся вновь к творчеству русского писателя Л.Н.Толстого. Вы недавно по русской литературе завершили изучение романа-эпопеи «Война и мир». Можно ли считать этот роман произведением искусства? Ответ обоснуйте.

2. Как можно проиллюстрировать роман другими произведениями искусства? (использовать произведения живописи, музыки, киноискусства).

3. Выскажите свои впечатления от просмотра произведений по следующему плану:

мысли и чувства художника картины;

сходство и различие авторских замыслов писателя Л.Н.Толстого и художника;

ваше восприятие переданных художественных образов.

Работа в группах

Обсудите в группах и дайте ответ на следующие вопросы:

Какое искусство вы считаете современным? (к современным видам искусства относят компьютерную графику, дизайн, рекламу).

В чём их отличие от традиционных видов искусства? Выскажите своё мнение по этому поводу.

Что вы понимаете под классическим искусством и как к нему относитесь?

2. Работа с наглядным материалом

Рассмотрите картину С. Дали «Рынок рабов с явлением невидимого бюста Вольтера» на с. 198 учебного пособия.

Какое впечатление произвела на вас картина?

Можно ли считать изображённые образы реалистичными?

Какие мысли и чувства стремился выразить художник?

Один из самых известных представителей сюрреализма («сверхреализма»), провозгласивших источником искусства сферу подсознательного - инстинкты, сновидения, галлюцинации, бред, а основным методом — замену логических связей свободными ассоциациями.

С. Дали называет свой подход к творчеству «параноидально-критическим методом», позволяющим соединять в гротескной манере образы, хорошо знакомые разуму, — людей, животных, здания, пейзажи. Его занимает и решение таких оптических задач, когда при смещении угла зрения предметы, находящиеся в глубине, вдруг трансформируются и оказываются на переднем плане. Творчество С. Дали пронизывает образ его обожаемой жены Галы (урождённой русской Елены Делувиной-Дьяконовой).

Образность картин С. Дали буквально ошеломляет, и мы надолго запоминаем их, хотя подчас и не понимаем, что хотел сказать художник своей работой.

Картина «Рынок рабов с явлением невидимого бюста Вольтера» (1940) похожа на сцену с полуобнажённой Галой в левом нижнем углу. Она смотрит на

группу персонажей на фоне разрушенного здания. Среди фигур выделяются две женщины в голландских платьях, которые благодаря великолепному умению художника создавать двойственные образы являются также бюстом Вольтера работы скульптора Гудона, соединяющимся с пустовавшей на столе на переднем плане подставкой. Позади них — изображённые в тёмных тонах рабы, о которых и говорится в названии картины. Они свидетельствуют о настроении Дали, полного вольтеровского самосомнения, до того, как влияние Галы придало ему свободу и уверенность в себе.

Задание 2:

Один из титанов Возрождения, он родился в Анкиано, был сыном нотариуса, который имел практику в более крупном городе — Флоренции. Там отец отдал мальчика в мастерскую Андреа Верроккьо. Выбор оказался удачным, потому что будущему мастеру удалось познакомиться со всеми достижениями предыдущего периода, попробовать себя в архитектуре и строительном деле, ювелирном искусстве, скульптуре и живописи — он оказался в центре художественной жизни Флоренции. В 1482 г. приезжает в Милан, где проектирует идеальный город-мечту архитекторов Возрождения, проводит научные изыскания, решает инженерные задачи. Как живописец разрабатывает монументальную фреску и алтарную картину и как скульптор создаёт конный монумент, названный современниками «великим колоссом». Затем началась пора скитаний: около трёх лет он провёл в Риме, дважды возвращался в Милан. Трижды посещал Флоренцию. На это ушло 20 лет жизни. Он много сил отдал науке и военной инженерной фортификации, обороняя и укрепляя города. Около 1503 г. художник выполнил портрет жены богатого флорентийского купца. Эта картина стала величайшим произведением художника, она хранится в Лувре (Париж). С этим портретом мастер не расставался до конца своих дней, в нём заключён результат его труда — соревнование художника с природой и Богом. Он сумел передать в портрете вечное течение жизни.

О каком из мастеров Возрождения идёт речь? Что вам известно о созданном им портрете?

Ответ: *Леонардо да Винчи (1452—1519) — итальянский живописец,*

2. Работа с наглядным материалом

(Леонардо да Винчи. «Мона Лиза» (с. 201 учебного пособия).

Задание: в ходе анализа соотнесите содержание картины с ведущими идеалами эпохи, выделите сюжет картины и те изобразительные средства, которыми пользуется автор, определите значимость произведения для современного зрителя.

По мнению ряда искусствоведов, «Джоконда» не столько портрет определённой женщины, сколько обобщённый образ человека эпохи Возрождения. Художник изобразил молодую женщину, сидящую в кресле на высоком балконе, с которого открывается вид на гористую местность. Пейзаж картины необычайно поэтичен: между коричневыми зубчатыми скалами,

которые вдали кажутся голубыми, уходит в гору дорога, а справа, через поблёскивающую реку, перекинут каменный арочный мост. Это не изображение какой-то определённой местности Италии, а выражение взгляда на природу как «царство человека», где он — наиболее чудесное творение.

Главное внимание уделено раскрытию внутреннего мира Джоконды. Она смотрит на мир с глубоким интересом, спокойно и уверенно. В её едва возникшей улыбке, убегающей и вновь возникающей, видна большая работа мысли. Улыбка Джоконды приковывает к себе с неудержимой силой: в ней и мудрость, и лукавство, и высокомерие, и знание какой-то тайны.

Леонардо да Винчи удалось почти невероятное: он придал лицу и взгляду Джоконды такое выражение, что кажется, будто это она сама рассматривает зрителя, хочет проникнуть в его характер, постичь его мысли и чувства. Художник заставляет зрителя оценить себя.

Картина отличается классической художественной законченностью, философской многозначностью и эстетическим совершенством. Достигнутое в картине единство духовности и материальности жизни, человеческой личности и природы позволяет говорить о ней как о первом в западноевропейской живописи психологическом портрете.

1. **Тест на классификацию.** Рассмотрите иллюстрации учебного пособия к § 1, 4, 7, 23. Выберите картину, сюжет которой отображает одну из сфер эстетической деятельности:

Группа 1. «Эстетика природы».

Группа 2. «Эстетика труда».

Группа 3. «Эстетика быта».

Группа 4. «Эстетика человеческих отношений».

2. Определите в группе, какие идеи, отображённые в картине, являются ключевыми к пониманию сферы эстетической деятельности.

3. Какие эмоции вызывает у вас картина? Какие выразительные средства (формат, свет, колорит) играют роль в выражении основной идеи картины, авторской позиции?

4. Какое впечатление произвела на вас данная картина?

Возможные варианты итогов работы групп учащихся:

Группа 1	Эстетика природы	В. К. Бялыницкий-Бируля. «Вешние воды» (1930), с. 203 учебного пособия (далее указаны страницы). На картине изображён весенний пейзаж: восхищение определённым моментом в состоянии природы - образом весны; реалистичная трактовка природы побуждает к гармонизации взаимодействия
----------	------------------	--

Группа 2	Эстетика труда	М. К. Севрук. «Жатва» (1937), с. 68. На картине изображён эпизод из жизни сельчан: красота труда в умении работать, сноровке, слаженности; благородство труда, моральное достоинство человека
Группа 3	Эстетика быта	В. С. Баюскин. «За обедом» (1950-е гг.), с. 12. На картине изображён эпизод из жизни семьи: домашний уют, комфортность в семейном кругу; семейные традиции, связь поколений
Группа 4	Эстетика человеческих отношений	Ф. П. Решетников. «Опять двойка» (1952), с. 34. На картине художник изобразил не просто портрет мальчика, а школьника, огорчённого двойкой, — на него смотрит вся семья, ему стыдно перед матерью и сестрой, досадно, что братишка смеётся над ним: глубинное психологическое переживание (вина); призывает к одному из вариантов разрешения возникшей проблемы (через взаимопонимание, стратегию сотрудничества); с позиции современного школьника сюжет картины побуждает задуматься, помогает понять себя

V. Обобщение изученного материала.

Тестовая работа

Цель: самопроверка осмысления темы.

1. Эстетическое отношение к действительности связано с реализацией потребности человека:

- а) в восприятии и построении мира по законам красоты;
- б) рациональном познании и понимании мира.

Ответы: 1) верно а); 2) верно б); 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны.

2. Эстетическое чувство может выражаться в:

- а) отношении человека к природе;
- б) создаваемых автором произведения искусства.

Ответы: 1) верно а); 2) верно б); 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны.

3. Эстетическое начало в повседневной жизни проявляется:

- а) в трудовой деятельности людей;
- б) культуре межличностного общения.

Ответы: 1) верно а); 2) верно б); 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны.

4. Духовная деятельность человека, которая предполагает, прежде всего, создание произведений искусства, их восприятие и суждение о них, это...

5. Способность искусства оказывать воздействие на духовный мир человека основана на подражании действительности — считал

Ключ к тесту: 1-1; 2-3; 3-3; 4 -эстетическая деятельность; 5- Аристотель.

Наглядная проверка задания. Самооценка, фиксация результатов в оценочном листе.

VI. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

VII. Выставление отметок

VIII. Домашнее задание

§ 23, вопросы 6,7 на с.204;

Использованная литература

1. Обществоведение: учеб. пособие для 10-го кл. / под ред. М. И. Вишневецкого. - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2009; Культурология : учеб. пособие / С. В. Лапина, Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. — 2-е изд. — Минск :

2. ТетраСистемс, 2004; *Туберовская О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи. — Л.: Дет. лит., 1973; История в лицах: учеб. задания / Н. А. Григорьева, А. В. Хорошенкова. — Волгоград: Экстремум, 2006; Централизованное тестирование. Обществоведение: сб. тестов / Респ. ин-т контроля знаний М-ва образования Респ. Беларусь. — Минск : Аверсэв, 2009.

Интернет-ресурсы ru.wikipedia.org